

# 电影链：ACTION 白皮书

新加坡 ACTN 基金会  
2018/1/8

## **ACTION（名利场）：未来的电影公链**

给每一位电影人一个公开亮相的平台！

ACTION（名利场），第一个开放的全球影视娱乐公链。

以接受美学为核心，以区块链等互联网技术，突破潜规则，颠覆小圈子，开放，创新，尊重人才，用数字币量化大众好恶，让为影视娱乐作品买单的观众掌握最终评判权，让真正优秀的专业人士脱颖而出，并确保他们的权益，打造彻底创新的影视制作、发行、传播模式，颠覆封闭保守的影视小圈子文化，帮助天才的编剧、导演和演员等脱颖而出，形成影视新生态，促进更多优秀的影视作品的诞生。

### **《电影链 ACTION 白皮书》目录**

#### **1 ACTION 简介**

#### **2 影视行业的现状和问题**

2.1 问题：难有出头之日的演员

2.2 奋斗 8 年，不如一晚

2.3 问题：编剧，生物链的底层

2.4 票房 2.23 亿，名编剧 2 万元

2.5 资本主体：小圈子文化，潜规则横行

#### **3 未来的影视生态**

3.1 第一个面向未来的影视平台

3.2 ACTION 的价值观：开放透明、公平公正

#### **4. ACTION 平台底层技术和架构**

4.1 ACTION 平台的核心技术

4.2 影视平台的层次结构

4.3 ACTION 底层区块链技术

4.4 现在银行的汇款方式

- 4.5 哈瓦拉：另一种古老的共识机制
- 4.6 共识：拜占庭将军们的难题
- 4.7 当前最安全的拜占庭算法
- 5. ACTION 平台的功能和应用
  - 5.1 HOT 指数
  - 5.2 在线宣发工具
  - 5.3 众筹平台
  - 5.4 在线剧本写作和版权保护系统
  - 5.5 在线发行系统
  - 5.6 演员以及线下职员权益保护机制
- 6. ACTION 的特点
  - 6.1 ACTION 主要特点
  - 6.2 ACTION 的创新和突破
  - 6.3 ACTION 的十大关键词
- 7. 团队
- 8. 路线图
- 9. 公链和代币
- 10. 风险提示

## 1. ACTION 简介

ACTION is the first public blockchain for the global movie and entertainment community. It dedicates to provide a dreamed performing stage for every genius actor and artist.

Founded on reception aesthetics, ACTION utilizes innovative blockchain technologies to subvert the hidden rules and the clique culture in the movie and entertainment industry. It aims to develop an open and creative community that respects talents and, through quantification of public opinions by crypto tokens, eventually allows the audience to judge and impact the movie and entertainment products, which will help the excellent professionals and non-professional talents stand out. ACTION establishes an innovative platform to facilitate filming, production, advocacy, and distribution of movie and entertainment products and guarantees the benefit of every participant by legal agreements in combination with smart contracts. It forms a new ecosystem for the movie and entertainment industry and encourages more production of excellent film and television works.

The ACTION platform quantifies the subjective likes and dislikes of the audience on the actors and movie and entertainment works with a HOT index and hence forms various leaderboards. The platform allows screenwriters, directors, and actors to issue private blockchain to form the teams, fund the projects, and promote the products. Finally, blockchain technology ensures a decentralized, disintermediated platform allowing the presentation of movie and entertainment works to the audience directly. And, the audience can also take benefit from streaming the works or watching the advertisements.

ACTION is a completely new platform based on the concept of a symbiotic ecosystem and therefore goes beyond the traditional platforms.

## 2 影视行业的现状和问题

现代电影是艺术，是娱乐，更是是一个工业化的生产过程。传统的工业生产方式需要大量的资金、专业的设备和大量的专业人士。

但是随着技术的进步，随着互联网的发展，现代的工业模式必将彻底被后现代的、在线的、开放的艺术生产模式所替代。

毫无疑问，投资巨大的影视作品由观众买单，由编剧、导演、演员制作。但是电影界的主体并不是观众，也不是电影专业人士，而是资本掌控者一切。全世界，都是拥有雄厚资本的公司或者个人掌控着世界上绝大部分的电影制作生产。

欧美法律完善，被选中的编剧、演员的权益能够得到保障，但是成名之路依旧艰难。

在发展中国家，影视界可以说是弱肉强食的西部世界。电影的制作掌控在少数靠近权力和资本的人手中。影视娱乐领域也就成了潜规则主导的小圈子。除了几位当红明星，大部分富有才华的演员、编剧、导演一辈子都很难有出头之日，编剧的创作无法得到相应的商业回报，甚至被剽窃，年轻演员往往沦为潜规则的牺牲品。

### 2.1 问题：难有出头之日的演员

演员，是指专职演出，或在表演艺术中扮演某个角色的人物。中国全国的一线电影演员屈指可数，就那么寥寥几位。毫无疑问，他们具有自己独特的技艺和能力。但是泱泱大国，人才资源丰富。广大的二三线演员甚至可出道的演员中有许多人才都有着极高的表演才华和完备的专业修养，但这些专业的有才华有追求的年青人，在现在的小圈子机制下，绝大多数无法冲破传统小圈子的黑幕，无法得到事业发展的机会，无法得到重要角色，走到全国观众面前。

## 2.2 奋斗 8 年，不如一晚

有一个女演员 2006 年考入北影，2010 年参演《山楂树之恋》，出道 8 年，多年在影视圈奋斗。她演过电视剧版《金陵十三钗》里面的一钗，演过《边境风云》里面的女二号。如果你认真地看了《边境风云》，你就会发现，这姑娘的演技真的不赖，甚至都好过女一号王珞丹。但是很可惜，不管是海报还是宣传里面，都没有出现她的照片和名字。所以她至今默默无闻，不为人广知。

孙红雷曾公开为这个演员打抱不平，他说：现在很多年轻演员很不容易，人微言轻，不被重视。并说，娱乐圈很多潜规则，他自己也遭遇过。

言下之意，无非是这个小姑娘不愿意被潜，所以即使拿到了好的角色，制作方也不帮她宣传。

这个演员叫高叶。她的经历很典型。她的背后是无数默默无名的奋力挣扎着却总没有浮出水面机会的无数有追求有才华的演员。

## 2.3 问题：编剧，生物链的底层

剧本剧本，一剧之本。作为影视娱乐作品创作的第一个完整方案，剧本主要是由编剧创作出来的。中国的编剧群体收入微薄，生存艰难。即使能够拍出来的剧本，也往往被侵占权益和署名权。资深名编剧说自己作为编剧的基本权益都无法保证。没有任何合同，没有任何预付，自己常常成为免费的陪聊，创意思路不知不觉中就被窃取。

## 2.4 票房 2.23 亿，名编剧 2 万元

史航，是一位资深编剧，他 1992 年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，至今编剧播出的影视作品超过 20 部。他是热播电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》、《射雕英雄传》编剧。

史航与陈琼琼为《解忧杂货店》写了剧本大纲，写了大纲后还与制片人深入交流了 2 天，提供了自己的全部思路和经验。最后制片人说，他们无法负担他的编剧费，给二人包 2 万元的红包算了。而《解忧杂货店》的最终票房是 2.23 亿，也没有二人的编剧署名。

知名编剧还有这么惨，年轻的无名编剧的故事更是悲惨世界了。

我们团队中的北京编剧、作家王婧，她独立创作的《教父侦探》系列网络剧，幸运地获得爱奇艺的赏识，得到了大资金扶持，但是她却只得到了第一集《深宫魅影》的报酬——2000 元钱。而剩下的续集，与她没有任何关系了。她的系列网剧的整体创意策划就被制片公司无偿拿走了。

## 2.5 资本主体：小圈子文化，潜规则横行

虽然大部分电影都是由广大的观众买单，但是总被资本和权势垄断。靠近资本和核心的人才能够得到摄制电影必须的资本。而这些人一人之上，万人之下，操作起项目来，随意性就非常强。他们也会自然地个人出发选择编剧、导演和演员。因为其操作方式是个人化和封闭的，加上个人的局限和私心，自然无法选择最优秀的电影人合作。这样的现象是常态，于是整个影视圈的文化就是小圈子文化，潜规则横行，常常爆出丑闻。也就导致了：烂片风行，好剧本总被埋没。大明星风光独占，好演员寂寞雪藏。

在好莱坞也无法杜绝这种现象，发展中国家更甚。

为什么呢？

根本原因就在于影视行业的主导权掌握在一小撮人手中，演员、编剧等人才的选拔并不是开放透明公正，在阳光下进行的。

### 3. 未来的影视生态

随着科技的进步，社会原来越进步，越来越多元。世界是平的，后现代社会的特征就是世界更加多元和扁平，文化更加丰富，影视艺术也会百花齐放。

技术的进步和市民社会的兴起，让专业的电影人可以通过互联网平台从社会上获得制片所需要的团队和资金。资本方和少数几个名人大权在握、一家独大的局面终将成为明日黄花。

广大观众是影视市场的主体，一个个匿名的观众掏钱买票，为影视作品买单，虽然我们并不了解他们，但是他们是一个活生生的人，有自己的艺术鉴赏力，有自己的思想和情感。所有的电影都是为他们拍摄的，他们掏钱为电影买单。毫无疑问，他们才是电影市场的决定性因素，他们和专业的电影人才应成为成为影视行业的主体。这也是接受美学的观点。

只有如此，未来的影视行业才能形成生机勃勃的生态，才能更加开放透明，丰富多元。世界上才会出现更多更好的影视作品。

#### 3.1 第一个面向未来的影视平台

通过互联网和区块链技术，我们建设开发一个面向未来的影视平台，该平台开放透明，面向世界，广泛汇聚影视界专业人士以及对影视感兴趣的各界人士，大众影视爱好者。该平台不仅为影视项目的发起、孵化、制作提供社会资源，为电影和演员的传播提供线上利器，还将立足影视行业，以电影人和观众为主体，开发编剧在线剧本写作工具，剧本以及演员的权益保护，p2p的发行系统等更多功能，致力于建设和繁荣未来影视生态。

#### 3.2 ACTION 的价值观：开放透明、公平公正

世界是平的。世界终究会是平的。这是伟大的理想，也是我们心中真实的愿景，甚至我们能够小范围实现了她。

世界是平的。一切沟壑和不平终将被抹平。佛曰：众生平等。人是集体动物，人是社会性动物，伟大的思想家、艺术家都会关心天下苍生，都会把重心放在数量最多的平民阶层那里。伟大的

政治家都曾提出民有民治民享的政权。而这个伟大的思想也几乎被所有的英雄豪杰作为呼唤民众、利用民众的旗号。

现在科技通过互联网把全世界连接了起来，但是大同的世界依然遥远。科技能够实现德先生的要求，但是仅仅有科技还不行。因为在互联网的世界里现在一样出现了新贵巨头。这让互联网成了资本和强权者谋利的工具，网民成为了蚁民。除了遵守现实政治的秩序，你还不得不忍受以创新者形象出现的互联网大鳄们的一家独大。

世界是平的有，我们能做的或许只有文艺和影视娱乐领域。什么是真正的好的电影？评判权应该在民众之中。因为他们是消费者，也是最终的买单者。但是每一个民间的艺术创造者都会明白，决定一部高额投资的电影能否摄制出品的绝不是艺术家，也不是民众，而是手握巨大的物质力量的资本。作为社会基层的民众消费的娱乐和精神产品，让他们欢笑和哭泣的，反映他们喜怒哀乐以及他们的主体视角的精神产品的生产，竟然由绝对不属于他们的亿万富豪决定。民众从自己的衣食中挤出的金钱，购买的反映自己心声和能够真正表达自己感情的精神消费品——电影，竟然是为资本谋利的工具。房子是用来住的，文艺应该是为大众服务的，而不是为了压榨挤压大众的精神而存在的。

“内容应当产生于人，而非资本，资本应用于奖励人，而非控制人。例如文创产业的核心推动力应当是对于艺术，内容本身质量的追求，需求应来自于内容创作者，艺术家，编剧，而非本身并不消费内容的资本家。”

确实如此，只是上文中的人应该替换为真正属于大众、属于人民的艺术家、文艺家、影视娱乐工作者。

文学就是人学，任何一种艺术形式都离不开一个个具体的活生生的人，文艺娱乐行业更是如此。

美的创造离不开人的思维和创造力。而民众是诞生创造力的温床和源泉。

激发民间艺术创造力，帮助影视行业与大众分享影视行业的红利。

激发民间对于影视文艺的热情和活力，

鼓励用户进行创造性思维,支持影视文艺创作传播。

#### 4. ACTION 平台底层技术和架构

**ACTION** 是影视行业的创新，是互联网思维和区块链技术在影视领域的一次全面的大胆的应用，而且我们只是专注与影视娱乐领域。通过核心的 **ACTION** 协议，我们提出了一个新的规范，以此改变现在影视界的小圈子生态文化，建立全新的开放透明的影视内容生产、传播、发行平台。

以作品以及影视专业人才为核心来构建 **ACTION** 的平台和生态，离不开现代的互联网技术，我们主要用到区块链，大数据、维基百科以及现代信息传播技术。

**ACTION** 是一个影视娱乐领域的区块链公链。就是我们采用互联网技术搭建了一条影视公链，在这个链上，我们生产出自己数字币作为凝聚固化价值、传递分配价值的工具。而且在这个公链上，我们结合影视、法律、传播的专业知识，先后开发影视推广工具、影视娱乐合约工具、影视生产流程规范工具，以及影视作品分布式发行传播系统。因为处理的是海量用户以及巨大的视频内容流量，我们同时离不开知识产权、影视内容分级和大数据的专业技术。对于平台用户自发产生的内容，我们将建设起来一个垂直的维基百科。

#### 4.1 ACTION 平台的核心技术

**区块链：** 1.1 区块链+传播：影视宣传推广

1.2 区块链+传播：影视作品分布式发行传播系统。

1.3 区块链+法律：智能合约——影视娱乐合约工具

1.4 区块链+制片：影视生产流程规范工具

**大数据：** 社区用户管理，用户自产生内容管理，视频内容分发

**维基百科：** 垂直维基百科

**病毒式传播技术：** O2O，线上协作管理。

#### 4.2 影视平台的层次结构

**影视项目孵化众筹平台：** 激发、发现创新的影视娱乐思路、策划以及剧本，并帮助其聚合组建优秀团队，获得投资，低成本高效传播。

**业务层 1：** 网站业务团队线下去承接影视娱乐作品和演员的线上推广工作。

**业务层 2：** 影视娱乐公链、以及区块链团队为文化机构、金融机构等提供开发应用，发行数字资产接口；提供区块链开发技术服务。

网站善于推广传播的核心用户成为了推广业务的兼职员工

**法律权益层：** 通过区块链技术、智能合约、结合法律服务，公平切实保护编剧、演员、导演、制片等各方权益。防止盗版以及权益混乱。

**传播层：** 民间分散的文艺青年、段子手和专业人士、爱好者能够通过个人的认知盈余获得收入，能够协作工作，帮助优秀的作品和演员高效传播

**价值层：** 接受美学为核心，观众和专业人士成为主体，排行榜形成权威的民间价值标准，大众意见和专业意见成为主体

**内容层：** 专业影视娱乐领域的维基百科，影视作品垂直搜索

**用户层 2：** 电影行业专业用户层协作组合，利用平台完成影视作品发起、募资、制作、推广、发行。



**用户层 1：影视娱乐观众社区 粉丝经济**

**金融层：**加密数字货币让价值自由传播，能够聚合分散的人才和资源

**技术底层：**区块链 互联网 移动端 全终端 大数据

### 4.3 ACTION 底层区块链技术

现代金融系统的主体是银行，转移价值是银行的主要功能。中心化的引黄结成的网络并不流畅，效率低下而且成本昂贵。比特币第一次在互联网上实现了非中心化的价值转移。比特币转账同样代价高昂，而且很不环保，比特币的矿工耗电量已超过丹麦整个国家的用电量。

斯坦福大学的戴维·马奇埃（David Mazières）教授提出了全新的共识算法——DM 算法，接近完美地解决了比特币的这两个缺点。戴维·马奇埃教授 1994 年哈佛大学获得计算机科学学士学位，2000 年在麻省理工大学获得信息工程和计算机科学博士学位。

戴维·马奇埃的 DM 算法独创的算法思想是：将众多规模较小的可信任网络结合成一个规模更大的网络。在这个过程中，你就将自己认识和信任的人联系在了一起。这些人接下来再与他们所信任的机器连接。如此一来，我们就能够在更大范围内取得信任。“作为一个个体，我可以选择哪些人值得自己信任，然后那些人接着做同样的事情，通过这种方式，我们便在更大范围内取得了共识。”

ACTION 网络采用了戴维·马奇埃（David Mazières）创新的算法，借鉴了恒星网络的 SCP 协议。虽然 ACTION 是一个综合性的行业应用协议，但是在底层的金融支付领域，ACTION 具有瑞波、恒星网络同样的优点。就是价值的转移快捷方便，能够完全达到商业应用的级别。代币 ACTN（名利场）也完全能够胜任在零成本的基础上帮助影视社区的人们通过平台完成打赏、支付、购买和众筹。

采用 SCP 算法协议的 ACTION 就是同样可以方便电影明星和电影人发行自己的私链、明星链。为他们发起的项目募集资金，并且通过代币回馈投资者以及各方参与者。

经济离不开金融活动，如果金钱无法自由流动，很多经济活动就无法进行，甚至社会生活都会受到巨大妨碍。金融服务万分重要。试想一下，如果你真的不能转账给其他人，不能投资任何东西，不能存钱，而且根本就没有办法与全球经济联系或参与。

下面详细阐释中心化机构以及去中心化的 DM 算法让网络达成共识的方法以及区别。

### 4.4 银行的汇款方式

现代金融制度依赖中央银行形成了一个权威的中心，而世界上的金融活动大都是以银行为核心的。但是世界上所有的银行并不是只有一家，所以导致很多汇款业务需要跨越不同的银行，这就增加了现金转移的成本过高和时间过长。大众平均支付网络和银行服务费一般达到总额的 22%。很多海外打工者、留学生使用西联汇款这样的公司寄钱。2014 年西联汇款公司仅通过转账 850 亿美元获得 56 亿美元收入。

实体银行的建立成本不菲，需要固定办公场所，大量员工以及网络的维护运转，所以现代的金融网络并不普及，而且成本高昂。世界上还有 20 亿成年人没有银行账户。这些人大多居住在低收入发展中国家，他们日常很难在自己的居所附近找到一家值得信赖的银行。

我们需要一个集中信任的权威的原因是，我们需要权威的记账人，需要验证你给某人 10 美元（10 美元从你的帐户扣除），然后这 10 美元转入你要转账的人的帐户（扣除手续费）。没有这个中心的权威，很多人就可以篡改这个系统。

发送一笔钱，通过一个中心化的统一的账本记录了这笔支付，让所有参与者不致于产生分歧。转移支付中遇到的问题与发邮件的一个环节一样。当我把一个文件发送给其他人时，本质上我正在复制一个文件并把它发送给他们。你可以重复发送文件，如果没有中央权威跟踪计算机上的所有文件，我就可以复制我的数字货币，把它寄给别人，而不是从我的帐户中扣除。这是典型的“双重消费”问题。权威的中央银行或信托机构通过自身的中心化信任机制能够解决这个问题。

你总是依赖一个中间银行把你的钱给别人。如果银行选择增加收费，你将永远受制于一家金融机构。更糟糕的是，并不是所有的银行都彼此合作。任何向海外转账的人都知道，你必须与许多金融机构打交道，所有这些机构都有各自的费用，以便向其他人打款。

#### 4.5 哈瓦拉：另一种古老的共识机制

除了银行体系，世界上还有一种哈瓦拉（Hawala）的古老金融制度。通过哈瓦拉，每年正大笔大笔地金钱在世界上能够转移，每年巴基斯坦的哈瓦拉体系移转大约 20~50 亿美元。

哈瓦拉名称从阿拉伯文而来，意思为转移，是一种非正式的价值传递体系。这种制度在伊斯兰律法中有着完整的描述。透过经纪人在庞大的非传统银行、金融交易网络中传递金钱。目前主要分布在中亚、北美、非洲、印度。

任何一个人皆可以带着一叠钞票，请交易人将这笔金额送往住在另一个国家的指定人。假设 A 国的某甲想将钱汇给 B 国的某乙，某甲会将钱交给 A 国的经纪人，并在交付时拿到一组密码。某乙只要出示该密码，即可向 B 国的经纪人领到该笔金额。上述的交易可以透过电话和传真完成，特色是寄送人不需要提供姓名或辨认收据。相关的纪录会在交易完成后销毁。

哈瓦拉的工作原理就是人脉网络。我选择自己信任的人，信任的中介，让中介通过自己信任的关系，将金钱送达到远处。

#### 4.6 共识：拜占庭将军们的难题

拜占庭是东罗马帝国的首都，当时罗马帝国国土辽阔，每支军队的驻地分隔很远，将军们只能靠信使传递消息。发生战争时，将军们必须制订统一的行动计划。然而，这些将军中有叛徒，叛徒会散播假消息，破坏忠诚的将军们统一行动计划的制定与传播。因此，将军们就面临着一个问题：就是他们必须有一个预定的方法协议，使所有忠诚的将军能够达成一致，而且其中的叛徒不能影响他们的沟通和计划。也就是说，拜占庭将军问题的实质就是要寻找一个方法，使得将军们能在一个有叛徒的非信任环境中建立对战斗计划的共识。

拜占庭容错技术来源于拜占庭将军问题。拜占庭将军问题是 Leslie Lamport 在 20 世纪 80 年代提出的。

在分布式系统中，特别是在区块链网络环境中，也和拜占庭将军的环境类似，有运行正常的服务器(类似忠诚的将军)，有故障的服务器，还有破坏者的服务器(类似叛变的将军)。共识算法的核心是在正常的节点间形成对网络状态的共识。

简单来说就是：通过在一群数量有限的节点中，使用轮换或者其他算法来筛选出某个节点作为主节点。并且赋予该节点出块的权利。在主节点是将该时段的交易打包成区块后用自己的私钥对该区块签名，并将其广播到所有节点。当主节点收到至少三分之二的不同节点的签名区块后，则该区块完成了所有节点的验证成为不可逆区块串联到区块链中。

传统的中心化的网络通过中心服务器统领一切，当中心服务器被攻陷，那么整个网络就会被破坏。分布式的网络不容易被破坏，但是各个网络服务器接点之间也要解决这个共识问题。就是在面临攻击时的安全性问题。

比特币是通过算力来解决这个问题的，就是每个接点都在提供算力，而提供较小算力的异样意见不予采纳。比特币的问题就是交易迟缓，升级改良的比特币现金虽然交易时间快了，但是仍然需要支付很高的交易费用（矿工费用），而且一样耗电巨大，很不环保。比特币的耗电量已经超过了荷兰全国的用电量。

#### **4.7 DM 算法：目前最安全的类拜占庭算法**

2004 年，Ryan Fugger 想要建立一个分散的线上货币体系，并可以有效地让个人和社区转换自己的数字资金。

2011 年 5 月，Ryan Fugger 与 JED 他们开始开发一种数字货币系统：瑞波，在该系统中，网络成员通过协商一致的方式验证交易，而不是依靠区块链分类账的比特币所采用的挖掘过程。

2015 年，斯坦福大学的计算机教授戴维·马奇埃（David Mazières）提出的是一种全新算法——DM 算法，你可以将其想象为一种确保在线信任的数学模型。其能够被任何去中心化的在线系统所采用。该算法提供了一种手段，让规模巨大的网络中的任何机器最终能够取得共识。“这就好比世界上每个人都对某种事物达成了一致看法，”马奇埃说道。

而马奇埃的算法采取了一种截然不同的方式。简要说来，他将众多规模较小的可信任网络结合成一个规模更大的网络。在这个过程中，你就将自己认识和信任的人联系在了一起。这些人接下来再与他们所信任的机器连接。如此一来，我们就能够在更大范围内取得信任。“作为一个个体，我可以选择哪些人值得自己信任，然后那些人接着做同样的事情，通过这种方式，我们便在更大范围内取得了共识。”

恒星网络采用了戴维·马奇埃教授提出这种算法，开发出 SCP 协议。

ACTION 也是根据戴维·马奇埃的算法，学习恒星网络，架构了可以通过分布式底层区块链传输价值和信息信用的 ACTION 网络。

ACTION 网络是 ACTION 平台最底层的技术基石和网络。我们将在这个可靠地价值传输网络上构建一系列全新影视平台的应用，以帮助影视行业重构生产机制，帮助更多有优秀的电影人实现自己的梦想，为世界创造更多更好的影视作品。

## 5. ACTION 平台的功能和应用

### 5.1 基于人工智能的 HOT 指数和影视推荐系统

HOT 指数是从接受美学角度，通过大数据人工智能技术对影视艺术作品艺术性，原创性，社会属性以及商业属性的全面客观挖掘并自动做出分析评价，力求客观独立，摒弃影视宣发操纵市场的影响。

HOT 指数是在大数据的基础上，综合各种因素，包括但不限于 ACTION 币购买影视的交易量、电影评论、评论者的声誉、电影票房数据等等，通过人工智能模型而计算出来的。HOT 指数减少人为偏差和偏见，能够帮助我们发现真正有价值、高质量的、而被传统片面、主观的评价体系埋没的电影或影星。能帮助优秀的影视作品和演员获得更大的社会关注，从金字塔的底层脱颖而出。因此，HOT 智能指数对影视行业的健康发展、消除各种不公平现象有重要意义。

根据粉丝的购买、评论、点赞等等行为，人工智能模型向他们自动推荐最感兴趣的影视作品，提高用户体验，增加影视作品购买率。

### 5.2 在线宣发利器

ACTION（名利场）是一个新的线上宣发工具，它能够很好地整合社会上影视爱好者的认知盈余。

影视作品，演员和明星具有强烈的持续的推广传播的需求。而 ACTION 平台提供了一个崭新的传播利器。具有一定文化修养，擅长评论影视作品的文艺青年、段子手、“评论家”非常分散，而对一个电影和演员发表后现代碎片式的短评论，并不需要请他们作为全职人员。通过 ACTION 名利场为他们的评论定价和支付报酬，他们会获得相应的甚至超额的回报。通过用户分级，筛选出优秀的评论者，平台就动员对某一个影视作品的集中评论和传播，这样不仅在自己的平台内产生极大地影响力，而且也会穿透辐射到豆瓣、微博、知乎等其他大众评论平台。通过 ACTION 的评论不能能够得到最佳的传播图文文案，也能够以最小的传播成本得到最佳的传播效果，一定深受影视作品宣发方的欢迎。同时，善于评论的文艺青年和段子手也会从此得到相应的不菲的回报，不仅可能能够弥补看电影的支出，还会持续获得稳定的收入。

### 5.3 众筹平台

ACTION（名利场）平台是一个众筹平台。能够帮助优秀影视项目面相社会获得大大小小的资金投资。

传统的影视项目获得资金的方式单一有限，而 ACTION 通过平台和社区的建设，为影视剧本、电影人提供了公开亮相展示自己的机会，这会获得社会的广泛注意。这不仅能够通过众筹获得摄制经费，也会获得专业投资机会的投资机会。而项目发起项目时发行的自己项目的私链和代币，也会公开透明公正地显示资金来源，资金用途，能够让投资者全面了解该项目的大部分情况，也掌握着随时去留以及获得相应客观回报的权利。

### 5.4 在线剧本写作以及版权保护

欧美国家的编剧现在普遍使用在线写作工具。好莱坞的剧本不仅有标准的格式，有业内的剧本装订标准，而且有严格规范的版权保护。

现在，发展中国家的编剧被迫使用笔写作或者使用 WORD 等排版麻烦的非专业编辑软件。这些编剧已经被迫养成了紧紧地抱住剧本的习惯。这主要是社会上对剧本的版权保护不够给力。所以我们在 ACTION 平台上，将专业的在线剧本写作软件以及免费版权认证、专业便宜的法律服务结合起来，让编剧写作更加轻松，更加放心。

编剧离不开专业的律师，因为著作权的是复杂的专业问题，编剧和作家离不开专业律师的服务。我们会把专业的律师服务融合到整个 ACTION 公链上，把其中能够标准化的标准化，无法标准化的提供专业律师个性服务。我们团队中的专业人士仔细研究美国好莱坞成熟的薪酬体系以及利益分配原则，在 ACTION 影视娱乐公链上提供标准模板和权益标准，为影视娱乐作品创作制作宣发整个环节中所有的参与方参与者提供公平合理合法的分配方案和薪酬体系，减少以至于杜绝影视圈版权和权益的乱象和不公正现象产生。

通过区块链可以明确纪录创意和构思的每一个起源，并且在时间链上有明确的戳记。ACTION 平台参考好莱坞薪酬体系和比例，对影视娱乐作品创作制作推广过程的各参与方的提供合理的参考比例，确保影视娱乐作品创作制作推广上演过程中每个参与方参与者的合法权益。

## 5.5 在线发行系统

互联网在线影视播放在线观看数量飞速增长，但是，线上影视播放平台形成新的垄断，影视作品内容生产者、制片团队收入比例并不公正。基于 ACTION 协议的网络系统提供去中心化的分布式的影视内容发行观看模式，彻底去中介化，让用户在观看高清视频的同时成为可能的 P2P 分发网络节点并由此获益。数字加密技术的应用保障内容生产者、制片公司的利益。消费者通过 ACTN 支付更低的观影费用，并获得 ACTION 发展带来的超额回报。

## 5.6 演员以及线下职员权益保护机制

根据好莱坞薪酬体系和知识产权法，提供标准权益方案和标准合同，用区块链技术和公链解决无信任基础的陌生人合作，并切实保障编剧、演员等各方权益。

专业的知名知识产权律师根据美国好莱坞成熟的薪酬体系以及利益分配原则，提供标准模板和权益标准，为影视娱乐作品创作、制作、宣发整个环节中所有的参与方、参与者提供公平合理合法的分配方案和薪酬体系。

# 6. ACTION 的创新、特点

## 6.1 ACTION 主要特点

如虎添翼：区块链 + 粉丝经济

宣发利器：影视新媒体 + 影视新社区

影视生态：影视项目一条龙：团队建设 + 众筹融资 + 宣传推广

公平公正：法律结合区块链技术提供影视娱乐作品生产的权益分配模板

## 6.2 ACTION 的创新和突破

ACTION 通过区块链和互联网技术面向未来，打破传统影视界小圈子，彻底改造松散的影视爱好者社区，创建一个开放透明、公平公正、功能强大的未来影视平台。

一、去掉中间层，直截高效的传播效果，明星、影视、娱乐产品的推广利器。

二、第一次聚合分散的民间精英人士，让其不再零收入。

三、让影视娱乐业专业人士自由组合，建立优秀团队，创造出创新影视产品、娱乐节目。

四、科学的算法和公正的社区评议能够让被埋没的富有才华的新人能够脱颖而出

五、发行的数字币成为很棒的众筹工具。能够让娱乐性、艺术性很高的创意很快出品产品。

六、娱乐影视作品创新式生产传播一条龙：保护原创创意和产品版权，聚合优秀专业人士，组建精干团队，迅速完成众筹，高效低成本的作品宣发。

## 6.3 ACTION 的十大关键词

1 价值观：开放的民间立场，专业评论，公正透明。

2 区块链：利用区块链底层基础开发，加密数字币能够团结精英文艺青年协作，完成电影推广传播

3 O2O：线上线下业务结合，占领线上电影宣传市场。

4 文艺范：专注影视领域，仅仅把握作品和人两大核心。

5 移动端：依托微信平台，从微信媒体公众号起步，web 电脑端。

6 抓人才：凝聚筛选出并且抓住民间的推广、创作、表演人才，并帮助他们组织起来，一起协作工作。

7 孵化器：建设队伍，孵化影视内容，摄制出品电影。

8 垂直维基百科：未来发展成为影视领域的专业的维基百科。

9 众筹平台：短片、网络大电影的众筹，项目的支持。

10 内容举报惩戒制度。建立干净的社区。凡是不良内容，会提出警告，再犯会惩戒。

## 7. 团队

**ACTN 管理委员会：**

王帆博士 (美) 周江博士 (美) Jinkairy 朱红兵博士 (新加坡) DAVID HAN  
(美) DAVID LI (加拿大) 朱佳教授 (澳大利亚)

**区块链技术委员会：**

梁林博士 丁旋博士 王帆博士 陈彬 Jacky 陶川

**运营团队：**

DAVID LI David G Cote Jinkairy

**ACTN 顾问委员会：**

李科导演 李遵白教授 张静律师

Prof. Ping Chen Prof. Wei Ding

张培国教授 陈教云博士 刘何明 王婧编剧

**ACTN 管理委员会：**

**王帆博士**

美国麻省理工学院计算机博士，极客程序员，应用数学和并行计算专家。

王帆生于 1988 年。主要研究领域是应用数学，包括数值模拟，并行计算，以及大数据分析和人工智能。计算机编程功力深厚，对区块链技术也颇有研究。王帆还热爱参与马拉松等。

**周江博士**

毕业于浙江大学(学士)、北京大学(硕士)和康州大学(博士)。

曾任美国光桥公司(Lightbridge)首席数据科学家，美国国民银行 (Citizens Bank) 副总裁，全球最大的企业级软件公司甲骨文 (Oracle) 资深技术成员。

现为美国麻省大学波士顿分校工业顾问委员会成员、AI Strike CEO。二十年来，周江博士一直致力于用人工智能帮助手机服务商、银行、保险公司和其他企业解决类似的问题。他建立的人工智能模型多次在竞争中获胜，为客户带来了超过 2 亿美元的收益。周江博士论文《用遗传算法和神经网络解决地理信息系统中空间决策问题》是业内优秀获奖论文。

**金凯瑞 (Jin Kairey) ，**

姚树军，制片人，编剧，北京大学文艺学硕士，九三学社社员，北京西城作协会员，畅销书策划。（畅销书《北大边缘人》作者）。曾任曾任佳宜影业集团高管，《文艺报》、《中国研究生》、《北京大学报》记者编辑，北京 CBD 小说大赛评委。

金凯瑞曾深度参与新加坡共生基金会的共生币开发设计和前期市场推广。清新社、酷沙发视频新媒体网站创始人。

### **朱佳教授**

澳籍华人，澳洲邦德大学信息技术学士和硕士，澳洲昆士兰大学计算机科学博士。在联合国大学国际软件技术研究所完成博士后研究工作。曾为澳五大银行之一的 Suncorp-Metway 银行完成金融系统开发工作。现专注于区块链、大数据以及模式识别与行为分析研究。

### **David Han**

American sculptor, born in Beijing, China. His mother is an artist whose paintings are widely collected and his father is an engineer who worked for many years in China's largest iron factory. He credits his parents for giving him the heart of an artist and the mind of an engineer.

Under his mother's guidance, David began his formal training in art at the age of 9, and continued until the age of 20 when he immigrated to the U.S. Over the next 14 years, he pursued a career in graphic and industrial design and 3D illustration.

In 2010 David finished his first sheet metal sculpture. Drawing on his many years of formal artistic training and his multi-faceted design experience he began developing a totally unique style of sculptural expression. Since 2014 David has devoted himself exclusively to his sculpture art. He resides in San Jose, CA.

### **Hongbing Zhu**

Hongbing Zhu is a successful continuous entrepreneur in the Internet industry and an expert of Internet Finance. He is also the founder, director, and CEO of Keyword-tech PTE LTD in Singapore, and the overseas founder of Internet Finance company Cashnice PTE LTD. Hongbing was graduated from Harbin Institute of Technology in 1996 and from business school of University of Manchester in 2013. He was also served as manager and managing director of renowned enterprises like Hanwang and PP Live.

### **区块链技术委员会：**

#### **梁林博士**

清华大学学士、北京大学博士，曾获国家教育部科技进步一等奖。跨国石油公司资深模型和数据科学家，研发团队管理。

### **运营团队：**

#### **DAVID LI**

瑞典斯德哥尔摩大学硕士，曾为中国陶瓷行业标准主要制定者之一，现为加拿大公民。居住在加拿大蒙特利尔。



## **David G Cote**

David G Cote studied economics at Ottawa University, Canada. Extensive experience in the Energy Industry and in proprietary trading in bonds, options and some North American equities.

## **陈斌**

80 后，十年开发编码经验，8 年团队管理经验，曾在北京上海多家互联网公司工作。自己的创业的公司曾为上海小南国等知名企业开发过应用软件。对互联网开发和应用市场非常了解。

## **顾问委员会：**

### **李科导演**

导演，毕业于上海戏剧学院，中国电影文学协会会员，北京电影家协会编剧与导演委员会会员。

电影剧本《向北方行》荣获 2011 年广电总局夏衍杯剧本奖，2014 年凭借电影《无法说出的爱》荣获第九届巴黎·中国电影最佳新人导演奖。导演作品：《午夜巴士》、《少年幽浮的魔幻之旅》、《六祖惠能》《佛牙东来》等。

## **Prof. Ping Chen**

Dr. Ping Chen is an Associate Professor of Computer Engineering and the Director of Artificial Intelligence Lab at the University of Massachusetts Boston. His research interests include Artificial Intelligence, Data Mining, and Computational Semantics. Dr. Chen has received ten federal grants and published over 80 papers in major Data Mining, Artificial Intelligence, and Computational Linguistics conferences and journals.

## **Prof. Wei Ding**

Wei Ding, Ph.D., Associate Professor of Computer Science in the University of Massachusetts Boston. Her research interests include data mining, machine learning, artificial intelligence, computational semantics, and with applications to health sciences, astronomy, geosciences, and environmental sciences. She is an Associate Editor of the ACM Transaction on Knowledge Discovery from Data (TKDD), Knowledge and Information Systems (KAIS) and an editorial board member of the Journal of Information System Education (JISE), the Journal of Big Data, and the Social Network Analysis and Mining Journal. Her research projects are sponsored by NSF, NIH, NASA, and DOE. She is an IEEE senior member and an ACM senior member.

## **李遵白教授**

李遵白（1972 年 6 月 12 日 - ），贵州省贵阳市人。李遵白早年毕业于天津大学，在清华大学获得硕士学位，曾在瑞典叶佛勒大学和清华大学担任访问学者。

李遵白的学术研究方向为电子商务、创新管理和商务智能方向。同时，李遵白是国内著名高知社区水木社区特快版的顾问和知名人士，亦是中国互联网创新专家。

### **张静律师**

民法学博士生、法律和金融双硕士，互联网金融、投融资、房地产项目法律专家，北京某律师事务所高级合伙人，北京市律协金融衍生品与互联网金融专业委员会委员、北京市朝阳区律协协会争议解决研究会副主任。具有律师及集团公司法务总监双重经验，曾任投资集团项目总监。主导过 100 多个股权投资项目的法律事务。

### **张培国教授**

张培国教授，山东青岛人，毕业于复旦大学物理学系。现为青岛大学力学教授、美学教授。

### **陈教云博士**

复旦大学哲学博士，现在上海，资深企业管理咨询专家。

### **王婧编剧**

北京 80 后编剧，作家，画家。笔名(东穿一梦)。代表作电影《京武火龙》（已拍）编剧，网剧“侠探非凡”系列之《侠探非凡》（第一集《深宫魅影》已拍）被爱奇艺老总赏识。网络小说《帝都花泪雨》阅读量 300 万人次。

王婧是北京知名画家马海方弟子，艺术公社签约画家，画家张津诚工作室签约画家。中国工艺美术家协会会员。中国武术家协会会员，西城区武术家协会会员。

### **合作公司：**

#### **联想子公司：国民认证**

国民认证是联想集团子公司，国民认证致力于多模式生物识别技术和统一身份认证产品开发，并推动国际 FIDO 标准联盟 200 余家企业协同合作，研发和提供符合中国市场及管理规范的统一身份认证系统（UAP）。

国民认证是国内唯一一家拥有丰富 FIDO Server 成功案例的企业，目前已在中国银行、民生银行、工商银行工银亚洲、交通银行、贵阳银行、中国银行、支付宝、京东钱包、翼支付（中国电信旗下）、沃支付（中国联通旗下）、和包支付（中国移动旗下）、百度钱包、快钱、微众银行等产品系统上部署应用。

#### **万特实验室 (Wante Labs)**

万特实验室是互联网时代开发革命性创新项目的实验室，是注册于开曼群岛的股份有限公司。万特源自水木社区文化，融合全球创新智慧。以开放的心态，合作的理念，博大的胸怀和互联网的思维，团结一切可以团结的创新者，为解放全人类的创新力而奋斗。

## RenderG 渲染农场

RenderG 渲染农场是国内一流云渲染平台，北京最大渲染农场服务提供商。RenderG 渲染农场自主研发渲染软件，支持 MAX MAYA HUODINI C4D 等软件一键渲染、渲染进度实时查询，并支持移动端渲染进度随时随地，实时管理。

为行业提供从设备机房、弱电工程、网络配置到服务器、工作站的整体解决方案的销售业务。

## 创新的开放性创业团队组织方式

鉴于现在创业模式对互联网的倚重越来越重，所以为了网站持续发展，我们不能采用传统的商业股份模式，而是要团结一批开发者精英。合伙人规模可以达到 50 人，开发者团队预计可以达到 200 人。对于这些技术团队加密货币也预留出相应份额。

另外，需要文艺青年、影视评论专业人、善于病毒式传播的段子手组成种子用户群，这里也需要预留出分期兑现的加密数字货币期权池。

另外，就是影视界、区块链、传播领域的资深人士，需要设立顾问组，也有相应加密货币比例。

## 8. 路线图

2017 年 7 月，Jin Kairey 融合自己在区块链、互联网以及电影领域的经验，提出了重塑影视生产制作流程，建立未来影视平台的完整策划。

2017 年 8 月，来自麻省理工学院的王帆博士、以及梁林博士、陈斌等欣然加入团队，开始书写代码。

2017 年 9 月，官网完成第一个版本。开始运营。明确 ACTION 在全球合法合规发展，不在中国等限制国家发展，将来代币不与任何法币进行交易。

2017 年 10 月，ACTION 公链测试链开始上线运转。

2017 年 11 月，委托代理进行注册非营利性质的新加坡 ACTN 基金会

2018 年 1 月，与美国技术开发公司 ACTER 公司达成合作协议。

2018 年 2 月，官网升级第二个版本。

2018 年 3 月，加拿大社区建立形成

2018 年 4 月，策划 ACTION 科技影视城，海南拿地万亩。

2018 年 5 月，电报群用户发展迅猛。

2018 年 5 月，与小鱼干达成合作，公链币可以用于支付小鱼干影院点播和购买 VIP 会员，在线观看电影。

规划

2018年6月，创立 ACTION 特快 资讯新闻频道

2018年7月，让忠实用户发展到1万人。

2018年8月，持续与影视界、各界公司合作。

2018年9月，让代币自由流通，法币交易除外

## 9. 公链和代币

全称：ACTION （名利场）

简介：具有切实落地应用的恒星架构的第一个影视公链

简称：ACTN

发行机构：新加坡 ACTN 基金会（非盈利组织）

ACTN（名利场）以太坊代币总量：10 亿

新加坡 ACTN 基金会：30%

私募和投资机构：30%

社区：25%

团队：15%

前期流通：3 亿

## 10. 风险提示

投资加密代币对您的资金带来高风险。交易加密代币可能并不适合所有投资者，所以请确保您完全理解所涉及的风险，并在必要时寻求独立的建议。ACTN 基金会仅提供一般建议，不考虑个人投资目标，财务状况和需求。潜在买家在作出任何决定或投资本文所述财产之前，应先咨询相关法律，税务或其他专业领域的专业人士。这项投资不对中国大陆和美国的投资者开放。

### **RISK REMINDER AND DISCLAIMER**

Investing crypto tokens carries a high level of risk to your capital. Trading crypto tokens may not be suitable for all investors, so please ensure that you fully understand the risks involved, and seek independent advice if necessary. ACTION Foundation offers general advice only and no consideration will be given to individual investment objectives, financial situations and needs. The prospective buyer should consult with a professional in the respective legal, tax, or other professional area before making any decisions or investing to the property or

properties described herein. This investment is not open to the investors from China mainland and United States of America.

#### 11. 联系方式

联系人：金凯瑞

移动电话：13911155589

Email: [support@acter.tv](mailto:support@acter.tv)